

ausgestattet ist. Ein weiteres Highlight wird die Kaschiermaschine Cybase 1.6 TSH sein. Die Cybase 1.6 TSH ist mit einer beheizbaren Oberwalze bis 1650 mm ausgestattet, verfügt über ein „smooth-run-motor-Konzept“, eine Geschwindigkeit bis zu 12,5 m/min sowie eine Durchlasshöhe von 50 mm. **viscom: Halle 8a, Stand F 20**

**Mehr Informationen: [www.cytack.com](http://www.cytack.com)**

[Top](#)

### 37. Sihl präsentiert Photokunst auf Leinwand

Drei neue Inkjet-Canvas-Qualitäten von Sihl bieten originalgetreue Kunst- und Photoreproduktionen, sind aber auch ideal für Porträts und Schwarzweiß-Bilder einsetzbar. Für den Fotodruck mit Pigmenttinten gibt es zwei Medien: das Sihl Professional Photo Canvas 320 sowie das Photo Canvas 320 matt, beide mit einseitig matt beschichteter Oberfläche und einem Flächengewicht von 320 g/qm. Als günstige Variante für großformatige Drucke auf Eco- oder Solventtinten präsentiert sich das Smart Canvas Solvent 435 mit einem Flächengewicht von 435 g/qm. Qualitätsmerkmal des Sihl Professional Photo Canvas ist seine Papierbasis aus einem besonders fein gewebten Polyester-Baumwoll-Mix. Diese homogene, fast geschlossene 1:1 Struktur stellt eine störungsfreie Darstellung von Hauttönen und Farbflächen sicher. Die poröse Inkjet-Beschichtung des Sihl Canvas sorgt für eine hohe Farbsättigung, einen großen Kontrastumfang sowie hohe Maximaldichten. Auch in der Handhabung ergeben sich Vorteile: die wasserresistente Inkjet-Beschichtung bietet eine kurze Trocknungszeit und optimale Tintenfixierung. **viscom: Halle 8a, Stand J 61**



**Mehr Informationen: [www.sihl-direct.de](http://www.sihl-direct.de)**

[Top](#)

### 38. Hahnemühle: Erstes Fine Art Inkjet Papier aus Bambusfasern

Die traditionelle Papierfabrik Hahnemühle hat das weltweit erste Fine Art Inkjet Papier aus Bambusfasern entwickelt. Das naturweiße, warmtonige Papier verbindet spirituelle Fotografie mit dem Umweltschutzgedanken. „Bamboo 290“ besteht aus den Fasern des schnell nachwachsenden Bambusgrases. Aus hochreinen Bambusfasern und purem Quellwasser ist es der ältesten deutschen Künstlerpapierfabrik gelungen, ein sehr wertiges und weiches Fine Art Papier zu entwickeln. Es eröffnet im Fine Art Printing neue künstlerische und spirituelle Dimensionen. Der Grundton des Papiers prädestiniert es für warmtonige Fine Art Drucke. Und zum ersten Mal wird Hahnemühle anlässlich der Einführung des neuen Papiers ein Umweltprojekt unterstützen. Hahnemühle-Bamboo-Kunden werden künftig im Internet über die Auswahl des Projektes mitentscheiden können.

**Mehr Informationen: [www.hahnemuehle.de](http://www.hahnemuehle.de)**

[Top](#)

### 39. Rauch GmbH auf der art fair europe



Farbe bekennen! Das ist das Motto der "art fair europe" ([http://www.fair-europe.de/messe\\_art2007/index.shtml](http://www.fair-europe.de/messe_art2007/index.shtml)), der internationalen Fachhandelsmesse für die Branche Bild & Rahmen, die vom 11. bis 14. Oktober 2007 in Rheda-Wiedenbrück stattfindet. Einen Schwerpunkt der Präsentation des Spaichinger

Medienspezialisten bilden die unterschiedlichen Canvas-Qualitäten. Eine gute Gelegenheit, sich einen Überblick über die teils sehr unterschiedlichen Qualitäten zu verschaffen. Breiten Raum einnehmen wird auch das aktuelle Sortiment der Hahnemühle Digital Fine Art Collection, aber auch die Newcomer der Sihl p3 Professional Photo Inkjet Serie, mit dem gelungenen Photo Baryt Papier, werden zu sehen sein.

**Mehr Informationen: [www.rauch-papiere.de](http://www.rauch-papiere.de)**

[Top](#)

### 40. ILFORD: Echtes Barytpapier GALERIE GOLD Fibre Silk

Hochaufgelöste Bilder, ein erweiterter Tonwertumfang und hervorragende Archivierungseigenschaften für Profifotografen: GALERIE GOLD Fibre Silk ist, ein 310g/qm schweres Tintenstrahlmedium mit einer traditionellen Baryt (Bariumsulfat) Schicht, die für cremige Weiß- und samtige Schwarztöne und jene Haptik sorgt, die man von den echten Fotoabzügen auf Barytpapier kennt. Vervollständigt wird das Baryt-Papier mit einer Rückschicht, um das „Curling“ des gedruckten Fotos zu vermeiden. Es wurde Wert darauf gelegt, GALERIE GOLD keine Zusatzstoffe beizufügen, damit ein Druck so lange hält wie ein traditionelles Foto. „Die optimale Kombination zwischen Rohmaterial und Beschichtung, zusammen mit den außergewöhnlichen Archivierungseigenschaften machen ILFORD GALERIE GOLD zur perfekten Ergänzung der ILFORD GALERIE Smooth und Classic Produktreihe“, bestätigt Andrew Stewart, Sales und Marketing Director bei ILFORD Imaging Switzerland GmbH und ergänzt: „Verwendet man das Medium mit Druckern die Pigmenttinte verwenden wie bei Desktop- oder Großformatdruckern von Epson oder Canon, so erzielt man außergewöhnliche Ergebnisse.“ ILFORD GALERIE GOLD Fibre Silk wird durch Le Bon Image in Deutschland und Österreich ab Oktober in den folgenden Größen verfügbar sein: DIN A4, A3+, A2 in 10 und 50 Blatt Packungen und 17" (43,2 cm), 24" (61 cm) und 44" (111,8 cm) Rollen (12 Meter lang).

**Mehr Informationen: [www.ilford.com](http://www.ilford.com)**

[Top](#)